

16 Sept > 26 Nov 2023
PASCAL BOISSIÈRE

Château de Ladoucette - DRANCY



Fat Joe - NYC - 2002

Une exposition conçue et réalisée par Pascal Boissière et produite par la ville de Drancy/Château de Ladoucette avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de l'Olympiade culturelle.



Pour Pascal Boissière, tout commence à 16 ans : il achète son premier appareil reflex et réalise ses premières images en studio : des portraits de musiciens déjà, des Jazzmen... Le fabuleux pianiste Claude Bolling fut le premier.

En 1987, il rentre au Studio Rive Droite comme assistant de plateau. Il collabore principalement avec Lothar Schimd, Andre Rau, Gilles Bensimon, Javier Vallhonrat ou Karl Lagerfeld qui, lui, était un débutant en photographie. Il devient l'assistant de Claude Genet

avec lequel divers catalogues de mode seront réalisés ainsi que de nombreuses campagnes publicitaires **notamment** pour la campagne présidentielle de 1988, dont le fameux visuel avec Lola Seguéla bébé et la main de son papa.

En 1990, il rentre à l'agence Sipa-Press pour le compte de laquelle il effectue divers reportages, principalement dans l'industrie musicale ou cinématographique. En tant que photographe indépendant, Pascal Boissière a travaillé pour Prisma Presse, VSD, Télérama, LeMonde, le ministère des Affaires étrangères, Polygram, Universal, Warner Music, Sony Music, Virgin, Wagram...

Pour l'exposition de Drancy, Pascal Boissière partage son amour du hip-hop. Depuis les années 80, entre les États-Unis et la France : un voyage entre New-York, LA, Paris, mais aussi Cergy, Montreuil... ou même Drancy. Des moments de vie et de création pris sur le vif ou des portraits réalisés en studio qui racontent une partie de l'émergence et de l'histoire du mouvement hip-hop. Des visages connus, d'autres moins, mais surtout des noms qui résonnent dans nos imaginaires et qui appellent des sons, des gestes, une dynamique... Un souffle, celui de l'énergie du hip-hop que Pascal Boissière restitue fidèlement, voire transcende en une esthétique qui lui est propre et qui révèle le caractère multiculturel, urbain et collectif, ainsi que la nature rebelle de cet univers.

Le hip-hop a 50 ans en 2023 : rap, DJing, breakdance, graff et beatboxing génèrent aujourd'hui des gestes artistiques largement répandus auxquels l'exposition rend hommage : des images prises lors de battles, de concerts, sur scène, dans la rue, dans des studios, sur les toits des immeubles... Des images qui célèbrent l'une des expressions culturelles les plus populaires de tous les temps.



MODE



Flavor Flav - PARIS - 2002

RAP



IAM - PARIS - 1991

DANSE



Tony Maskot 1. C Tout - MONTREUIL - 1995

STREET



Rolling 42nd St - NYC - 1991



LL Cool J. - NYC - 2003

Soul Queen



Mary J. Blige - NYC - 2001

EastCoast



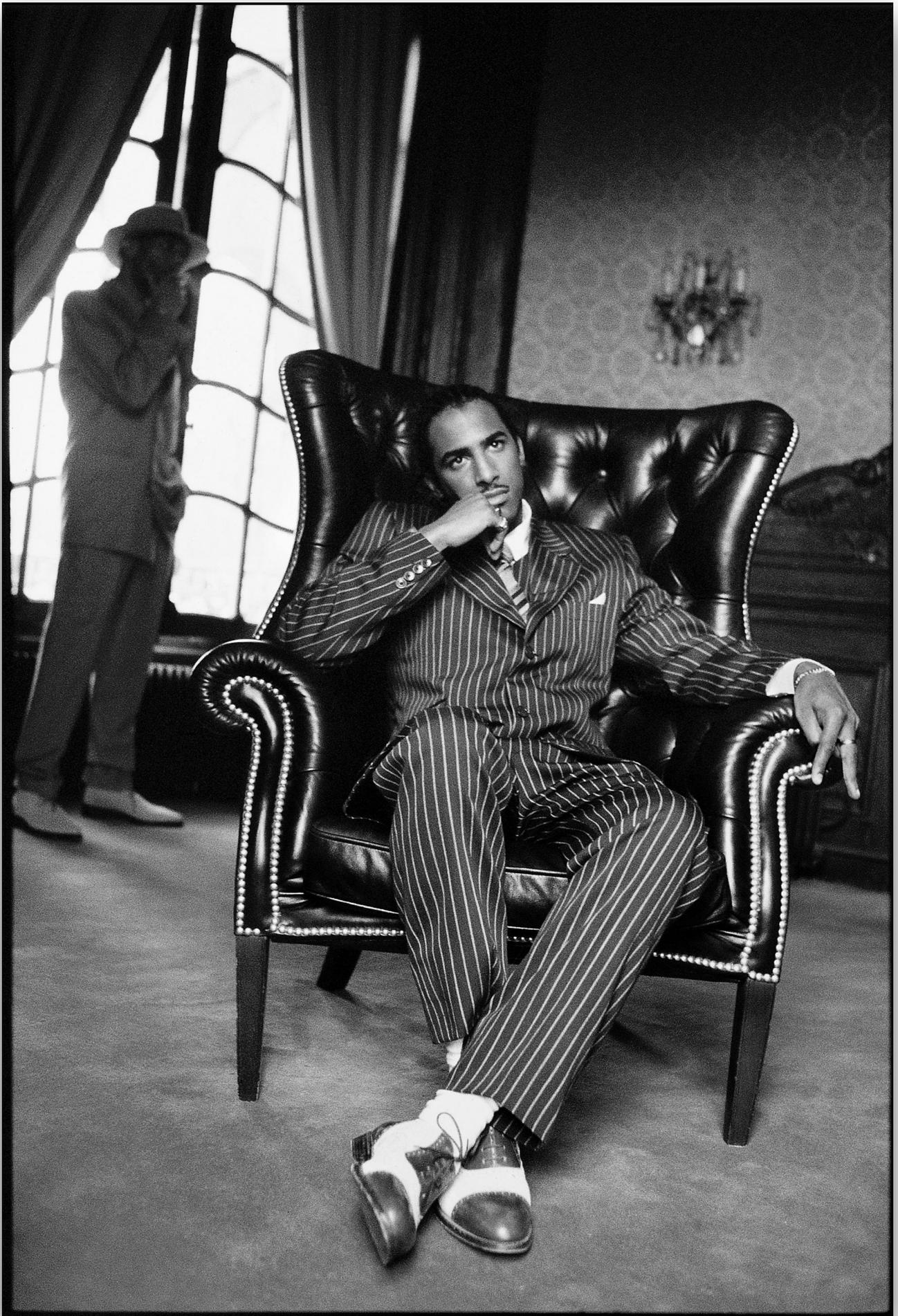
Littles - QueensBridge - NYC - 2003

WestCoast



LowRider - COMPTON - 2001

Nord



Stommy Bugsy - PARIS NORD - 2001

Sud



Les Little MC - Rude Lion - VTRY - 1995

Deejaying



Fast Jay - Mouvement Authentique - CHÂTILLON -1988

Deejaying



Dee Jay Cash Money - Globo

MODE



VeeOne - Joey - PORTE DE SAINT-OUEN

Live



Public NME - PARIS Globo - 1988

Sisterly

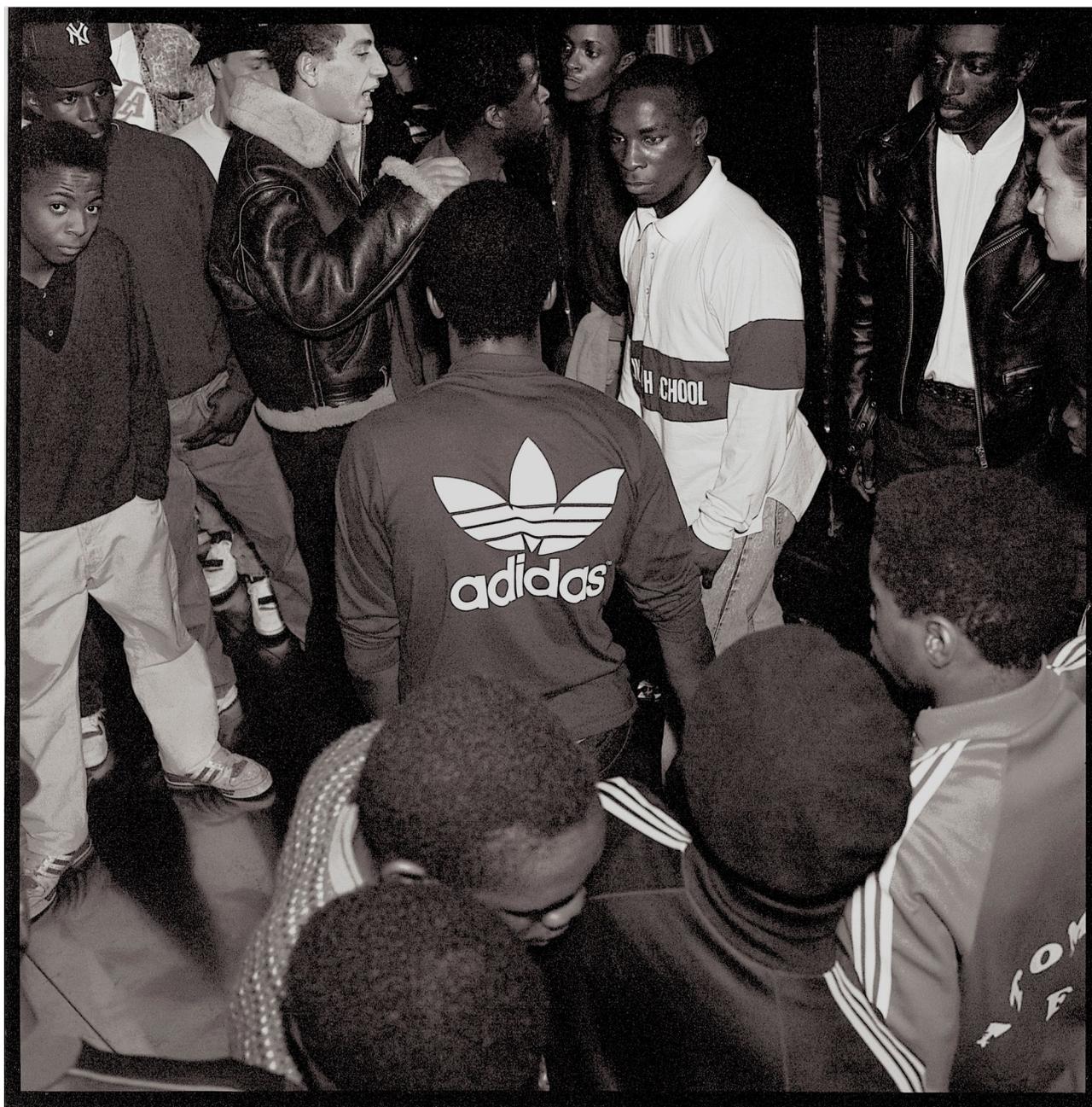


Ladies Night - VITRY - 199...

Studio



FSB Cergy - PARIS - 1987



Paris - TiCharles - Michou

Rap



Common - PARIS

Rap



MC Solaar - MONTREUIL

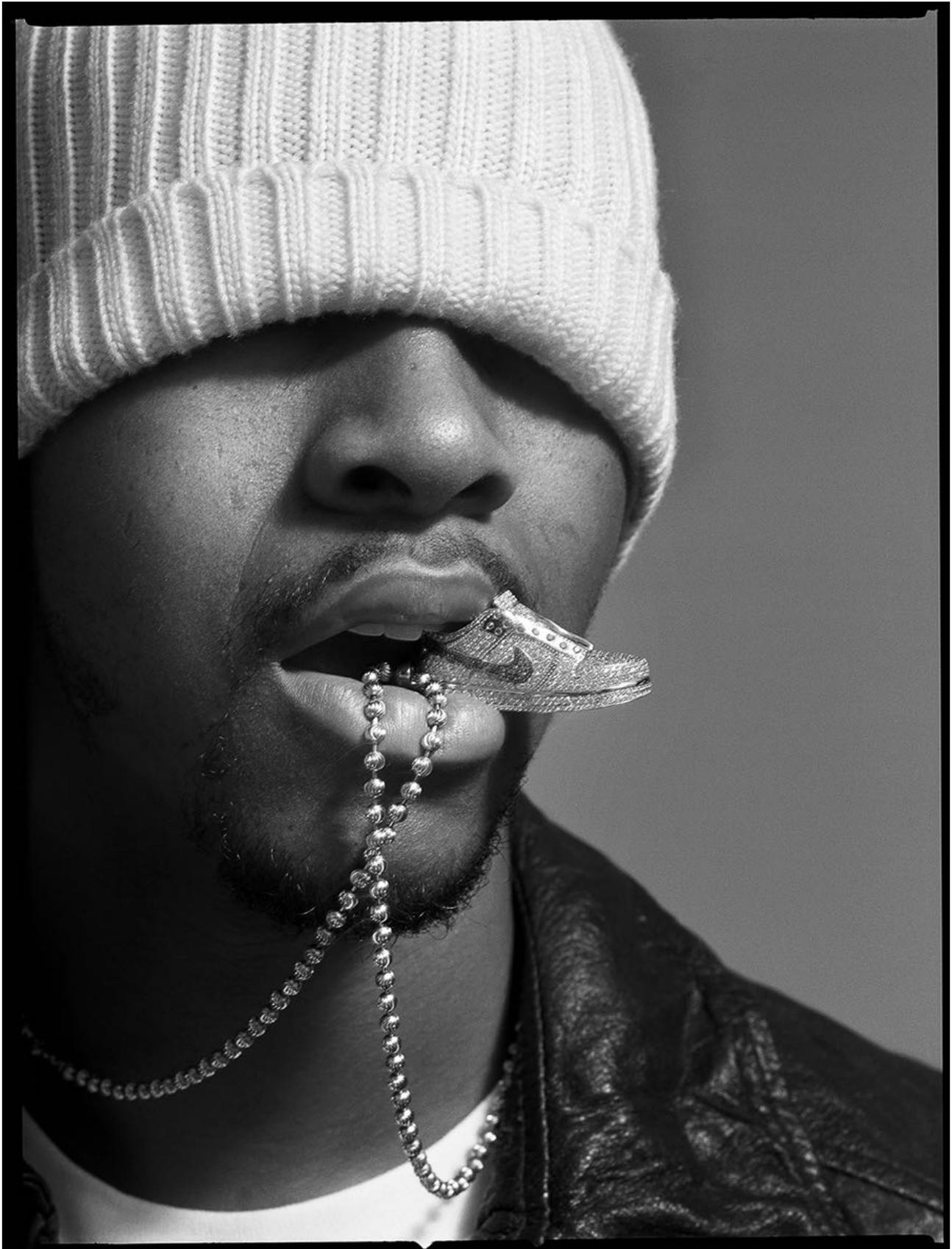
Rap



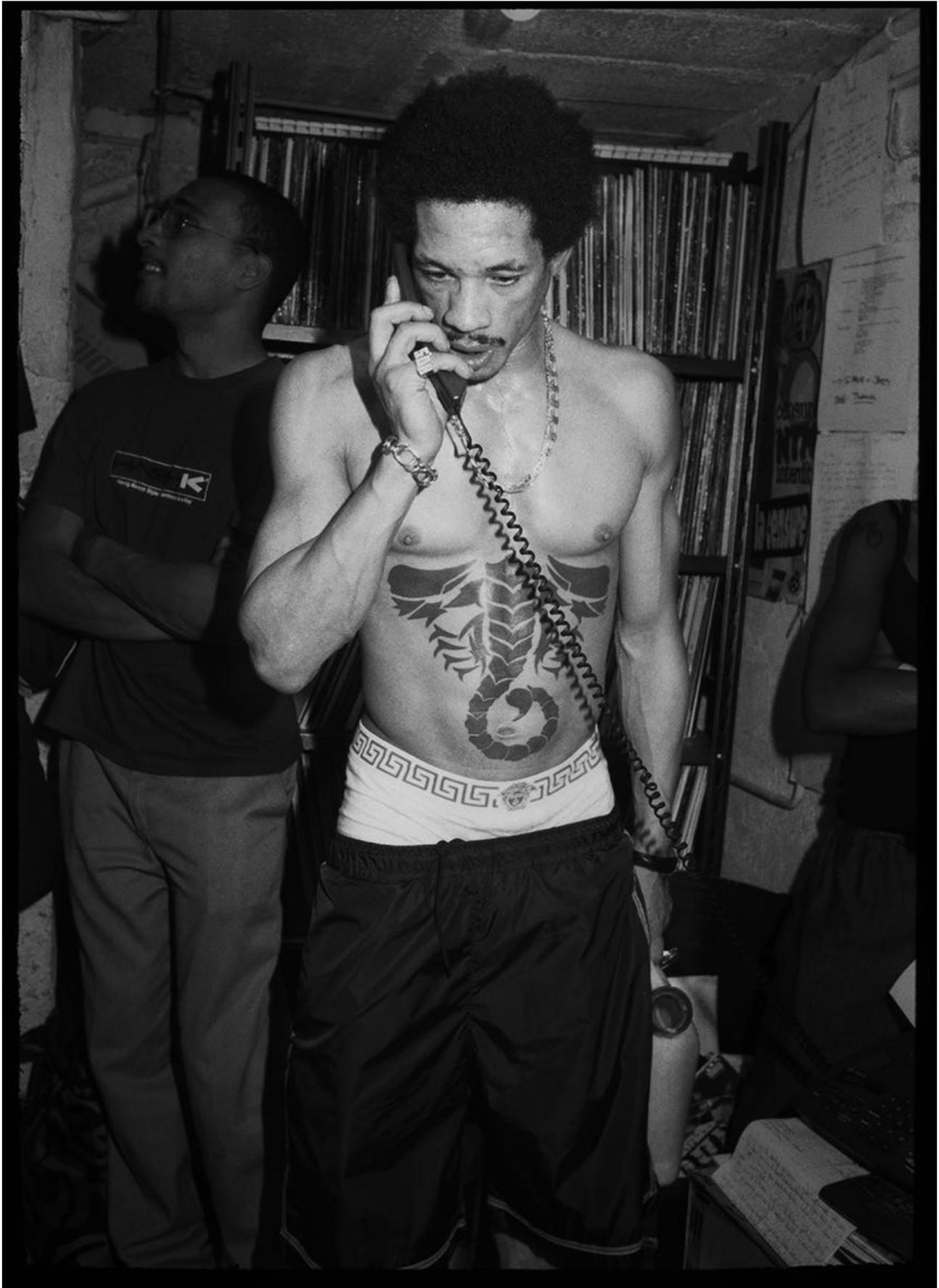
Ste Strausz - BooTreev Afrika Ronald Sulee Hervé



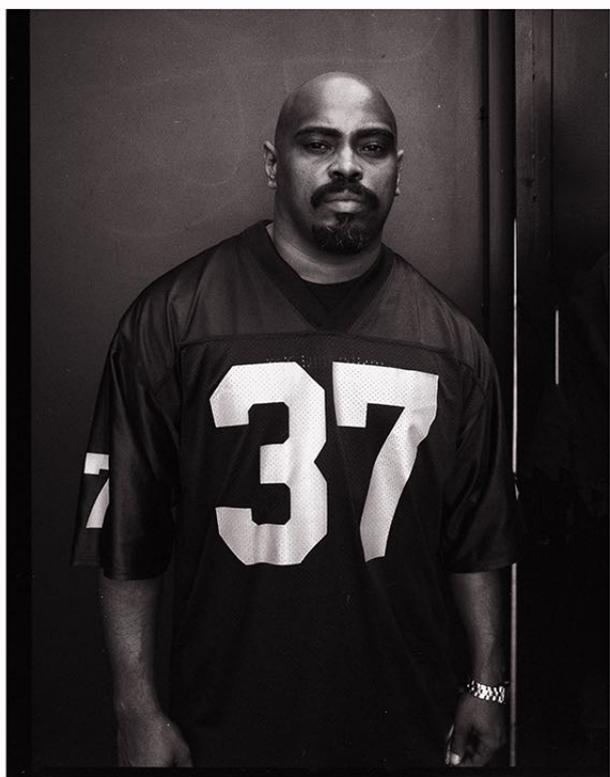
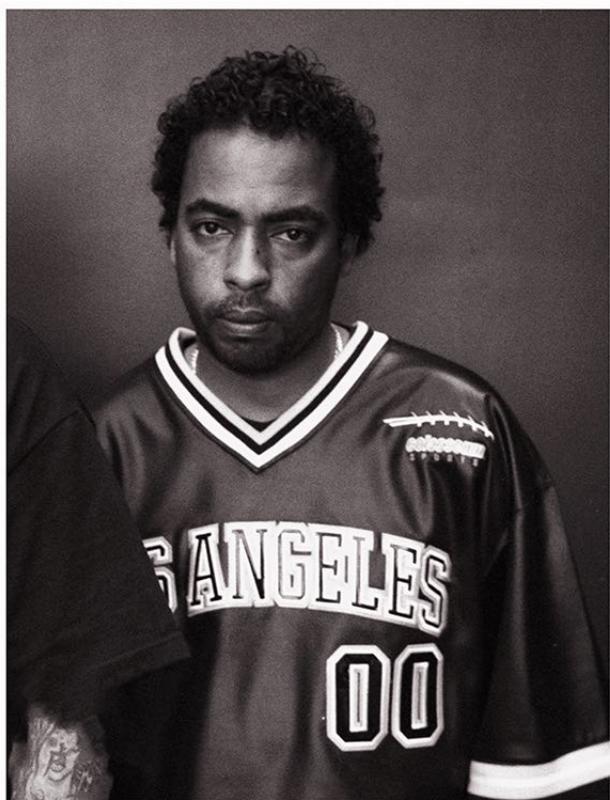
Rap



Omarion - PARIS



JoeyStarr - SAINT-OUEN



Danse



Jeu 2 Jambes - JazzRockers - Alex Benth

Danse



Jeu 2 Jambes - JazzRockers - Charlie et Richard

Rap



IAM - Shurik'n

Graff



Pro - Graffeur - Rappeur - Compositeur - Studio MONTREUIL